

# Consignes de rédaction pour la revue *Caractères* (janvier 2020)

## 1. L'ARTICLE

- Le texte fourni ne doit pas dépasser les 45 000 caractères (espaces compris). Dans ces 45 000 caractères sont inclus les notes de bas de page, les tableaux et la bibliographie.
- Le texte doit être accompagné du nom et du prénom de l'auteur, de son institution générale de rattachement (université, institut, Haute École etc.). Pour les auteurs étrangers, la localisation de l'institution doit être précisée (ex. UNIGE, Suisse). La mention de fonction ou de statut peut mais ne doit être précisée.
- Le texte doit être fourni au format de fichier Word, avec proposition de « chapeau » (non compris dans les 45 000 caractères).
- Le titre sera proposé en corps 14. Le texte est formaté dans la police Arial, corps 11, interligne simple, sans feuille de style ni corps ou caractère particulier ; proscrire les sauts de ligne, les sauts de page MAIS PAGINER.
- De manière générale, veuillez éviter toute présentation particulière sous Word qui compliquerait le travail de mise en maquette : ne mettez ni texte centré, ni gras, ni souligné ; ne changez pas de format de page, de tabulation, ou de police en cours de texte. La rédaction de *Caractères* se charge de l'harmonisation du texte en fonction de la maquette de la revue et des styles de celle-ci. Elle vous proposera une relecture avant le « bon pour impression ».
- Les sous-titres sont autorisés.
- Les appels de note dans le titre ou sous-titre ne sont pas autorisés (numéro ou astérisque).
- Les illustrations seront insérées dans un dossier à part nommé « visuels ». **Ne pas les insérer dans un document Word.** Format des illustrations jpeg (préférable) /png/gif, minimum 200 dpi. La place des graphiques, tableaux et/ou illustrations sera clairement indiquée dans le texte de l'article.
- Chaque tableau ou illustration sera référencé, en dessous de celui ou celle-ci, de la manière suivante : *Tableau 1 : schéma du dispositif didactique.*
- La revue *Caractères* adopte les rectifications orthographiques de l'Académie française. Merci de vous y conformer.

## 2. LES NORMES BIBLIOGRAPHIQUES

La revue *Caractères* applique les normes de référencement APA (adaptation française).  
[http://benhur.teluq.ca/~mcouture/apa/normes\\_apa\\_francais.pdf](http://benhur.teluq.ca/~mcouture/apa/normes_apa_francais.pdf)

Voilà un résumé des données principales :

## 2.1. RENVOI DANS LE TEXTE

La règle générale est de signaler systématiquement dans le texte l'auteur (sans le prénom) et la date de chaque document cité. Exemple :

Dans une des premières études sur la question (Freud, 1928), il apparaît que...

Après deux décennies, une autre voie a été ouverte (Freud, 1928) avec l'introduction de la notion de...

S'il apparaît que dans la liste des références, des auteurs ont le même nom, alors, il faut ajouter leurs initiales respectives dans *toutes* les citations où ils apparaissent même si les années de publication diffèrent.

S. Freud (1928) affirmait que [...], alors que pour A. Freud (1949)...

Lorsqu'on désire faire référence à un site complet plutôt qu'à un document ou à une section bien définie d'un site (avec titre et, le cas échéant, auteur), on indique simplement dans la parenthèse l'adresse URL complète du site.

L'Université du Québec à Montréal a mis en ligne en 2007 son répertoire institutionnel de publications scientifiques Archipel ([archipel.uqam.ca](http://archipel.uqam.ca))...

## 2.2. LA BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie comporte tous les documents cités et uniquement ceux-ci ; d'autres références peuvent être fournies sous le titre : « Pour en savoir plus ».

### ARTICLES DE PÉRIODIQUES

Amadiou, F., & Tricot, A. (2006). Utilisation d'un hypermédia et apprentissage : deux activités concurrentes ou complémentaires. *Psychologie Française*, 51 (1), 5-23.

### MONOGRAPHIES

Guittet, A. (2008). *L'entretien : Techniques et pratiques* (7e éd.). Paris : Armand Colin.

De Mijolla, A. (Ed.). (2002). *Dictionnaire international de la psychanalyse : Concepts, notions, biographies, œuvres, événements, institutions* (Vols. 1-2). Paris : Calmann-Lévy.

Freud, S. (1966). *Cinq leçons sur la psychanalyse* (Y. Le Lay, Trad.). Paris : Payot. (Œuvre originale publiée en 1909).

### CHAPITRE D'OUVRAGES COLLECTIFS :

Rossignol, M. (2008). Expressions faciales émotionnelles et biais émotionnels dans les troubles dépressifs et anxieux. In S. Campanella & E. Streel (Eds.), *Psychopathologie et neurosciences : Questions actuelles de neurosciences cognitives et affectives* (pp. 150-167). Bruxelles : De Boeck Université.

### ACTES DE COLLOQUE

Gavelle, G. (2007). Esquisse d'une approche de l'évaluation des compétences orales et écrites. In *Approche de l'expression orale en didactique des langues : actes du XIV<sup>e</sup> colloque de l'Association internationale structuro-globale audio-visuelle (SGAV)* (pp. 293-306). Paris : SGAV.