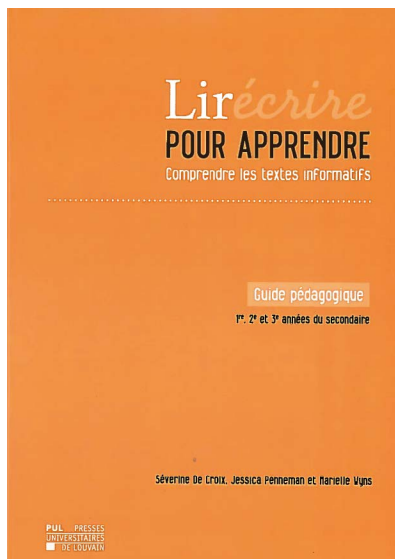


Note de lecture

■ Soledad Ferreira et Geneviève Hauzeur

Lirécrire pour apprendre. Comprendre les textes informatifs. Documents pour la classe et Guide pédagogique. 1^{re}, 2^e et 3^e années du secondaire

Séverine De Croix, Jessica Penneman et Marielle Wyns. 2018.
Louvain : Presses universitaires de Louvain.



La compréhension en lecture fait l'objet, depuis maintenant plusieurs décennies, de recherches et d'élaborations d'outils didactiques qui permettent aux enseignants de réellement enseigner les démarches de compréhension plutôt que de se limiter à en évaluer la manifestation. Ces avancées, pour la plupart, ciblent en priorité le récit de fiction¹, sans doute considéré comme plus complexe, plus résistant que le texte à visée informative. Pourtant, tant dans la vie de tous les jours qu'en contexte scolaire, les textes à visée informative sont omniprésents mais loin d'être aussi accessibles qu'ils n'y paraissent à une compréhension immédiate. Les résultats des épreuves externes font d'ailleurs état d'un écart significatif entre les récits de fiction et les dossiers informatifs. Et pour cause, les textes informatifs se caractérisent notamment par la densité des informations, un lexique spécialisé,

le renvoi à des connaissances antérieures non explicites ; les informations s'y trouvent dispersées entre segments textuels, schémas, légendes, illustrations, etc. ; autant d'éléments auxquels les élèves sont peu entraînés à faire face.

¹ Voir notamment Cèbe, S., Goigoux, R. (2009 ; 2012). *Lector & Lectrix. Apprendre à comprendre les textes narratifs*. Paris, France : Retz ainsi que les nombreuses ressources fournies sur <https://www.enseignementdufrancais.fse.ulaval.ca/> (notamment les contributions d'Erick Falardeau).

C'est à cette carence que répond fort utilement l'outil didactique élaboré par Séverine De Croix, Jessica Penneman et Marielle Wyns à l'issue d'une recherche expérimentale de grande ampleur (UCL) menée auprès d'une centaine d'enseignants et plus de 2000 élèves de la FW-B entre 2014 et 2016. Il ne s'agit pas d'un nouveau manuel mais bien d'un outil destiné aux enseignants de français de la 1^{re} à la 3^e secondaire, ainsi qu'à leurs formateurs, dans lequel ceux-ci trouveront des pistes d'enseignement explicite de la construction de sens des multiples textes informatifs auxquels les élèves sont confrontés, en situation tant scolaire qu'extrascolaire.

L'outil se présente sous la forme de deux volumes distincts : les documents et supports directement utilisables en classe sont rassemblés dans le volume *A4 Documents pour la classe* ; la version numérique des supports est fournie avec le *Guide pédagogique* qui étaye les choix méthodologiques adoptés et explicite les démarches à l'usage des enseignants. Ainsi, pour chacun des huit ateliers qui composent l'outil, le *Guide pédagogique* décrit concrètement (consignes aux élèves, conseils méthodologiques, variantes, etc.) les activités proposées et fournit également une explication succincte et sans jargon des connaissances dont l'enseignant devrait disposer pour mener à bien les activités proposées. Ces huit ateliers reposent sur six principes :

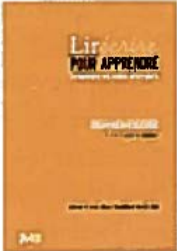
2 volumes	8 ateliers	6 principes
<ul style="list-style-type: none"> • un guide pédagogique  <ul style="list-style-type: none"> • un fichier pratique disponible en versions imprimée et numérique 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se percevoir comme lecteur et comme scripteur 2. Se familiariser avec les textes informatifs 3. Sélectionner des informations dans une double page documentaire et les lier entre elles 4. Sélectionner des informations dans un dossier de documents et les lier entre elles 5. Reformuler un texte informatif et se préparer à résumer 6. Résumer un texte pour faire part de sa compréhension 7. Répondre à un questionnaire pour faire part de sa compréhension 8. Justifier ses réponses 	<ul style="list-style-type: none"> • Recourir à une variété de documents informatifs • Entraîner les stratégies et processus de lecture • Développer la métacognition et l'autorégulation • Mettre en place un entraînement spiralaire • Favoriser la variété des modes de travail • Proposer des situations d'intégration authentiques

Figure 1. Huit ateliers conçus selon six principes

Une des principales qualités de l'outil consiste à mettre à la portée des enseignants les lignes de conduite recommandées par les chercheurs.

► Favoriser l'engagement cognitif et l'implication des élèves en recourant à une variété de documents à visée informative

De l'usage des réseaux sociaux aux pratiques de la police scientifique, en passant par les problématiques environnementales, les comportements animaliers ou encore le parcours de personnalités qui ont marqué l'histoire, les documents proposés couvrent une grande diversité de thèmes susceptibles de susciter l'intérêt des adolescents tout en élargissant leurs connaissances. La diversité des genres authentiques est également à souligner : encyclopédie, article de presse, interview, infographie, etc. L'atelier 2 fournit également de nombreuses pistes de recherches documentaires.

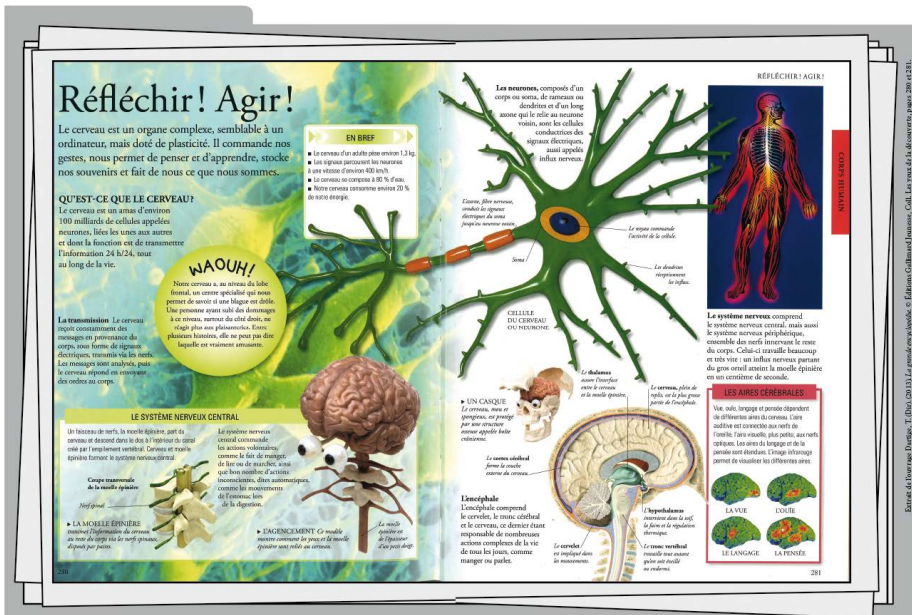


Figure 2. Extrait des Documents pour la classe, pp. 91-92

► (Faire) expliciter les stratégies et les processus de lecture

C'est là un champ de bataille des didacticiens de la lecture que l'outil a le mérite de concrétiser : plusieurs ateliers (en particulier les ateliers 3 et 4) s'arrêtent sur les modes de lecture (lectures survol/écrémage/repérage/intégrale) adaptés à l'intention

visée, ainsi que sur l'explicitation des processus cognitifs à mobiliser pour atteindre cette intention. Parmi ces processus, soulignons la place – bien qu'encore discrète – accordée à l'inférence (« Entre les lignes »), trop souvent confinée aux textes littéraires.

› **Faire réfléchir les élèves sur leur activité de lecture, les rendre conscients de leur fonctionnement ainsi que des régulations possibles**

Les ateliers font également la part belle à la métacognition : via des grilles d'analyse des pratiques de lecture et des difficultés rencontrées, l'élève est invité à réfléchir à ses démarches de manière à pouvoir les reproduire de manière autonome, et ce tant en lecture qu'en écriture. Notons que la plupart des ateliers sont conçus dans un lien étroit entre la lecture et l'écriture, celle-ci étant majoritairement exploitée dans sa dimension réflexive plutôt que communicative et normée. On peut regretter cette focalisation, que le titre de l'ouvrage ne permet pas d'anticiper. L'écriture est néanmoins explicitement prise en charge dans l'atelier 6 relatif au résumé, mais elle reste cantonnée à la production d'un écrit scolaire, sans intention de communication spécifique.

› **Faire acquérir de bonnes habitudes de lecture en proposant un entraînement spiralaire et progressif**

De la sélection d'informations dans une double page à la sélection d'informations dans un dossier, les démarches sont remobilisées dans des tâches de plus en plus complexes. De même, la tâche classique du résumé est préparée via diverses formes réduites du résumé et la production d'écrits intermédiaires, sans négliger le passage par les reformulations orales. Petit bémol dans cette progression spiralaire : les tâches de réponses à un questionnaire (atelier 7) et de justification (atelier 8) gagneraient à être travaillées avant celles qui visent la production, plus complexe, d'un résumé. Nonobstant cette progression des ateliers, les démarches, modes et processus de lecture sont bien répétées au fil des ateliers, de la découverte au réinvestissement progressif.

› **Favoriser les échanges et les interactions ouvertes et alterner les modes de travail**

Tous les ateliers passent par des moments d'échanges entre les élèves, tant à propos des supports proposés que des démarches à mettre en œuvre pour leur appropriation. Le *Guide pédagogique* prodigue par ailleurs de nombreux conseils pour alterner efficacement les modes de travail (individuel, sous-groupe, collectif).

› **Favoriser le transfert des compétences en confrontant l'élève à des situations authentiques, scolaires ou extrascolaires, de lecture-écriture de textes informatifs**

Relater une information entendue au JT ou lue dans un magazine ou encore sur un site d'information, créer une affiche de sensibilisation relative à un sujet d'actualité, ou encore préparer une rencontre avec un journaliste, un écrivain, etc. sont autant de situations globales, complexes et authentiques susceptibles d'engager les élèves dans des tâches porteuses de sens.

Cet outil riche et intéressant présente cependant, selon nous, quelques limites. En effet, il s'appuie sur un guidage méthodologique certes sécurisant mais qui présente l'inconvénient d'entraver le caractère généralisable des démarches. Par exemple, si les stratégies « mobiliser ses connaissances antérieures » ou « se poser des questions avant de lire un dossier documentaire » sont exploitées et entraînées dans un atelier, elles ne font pas l'objet d'une formalisation isolée qui permette aux enseignants de les mettre en œuvre dans un autre contexte de lecture de textes à visée informative. Comptons leur perspicacité pour réinvestir ces démarches dans d'autres ateliers ou dans des tâches de leur cru !

En outre, si on peut se réjouir que de nombreux questionnaires sont fournis en soutien à la compréhension des textes et dossiers – ces questionnaires se révélant assez proches de ceux proposés par le CE1D – mais aussi comme outil de développement de la conscience métacognitive du lecteur, on constate cependant, dans ces questionnaires, une tendance à la surreprésentation des questions fermées visant la vérification d'informations locales explicites.

Enfin, on peut aussi relever que le guide pédagogique tend à expliciter les interventions des enseignants selon un cheminement assez contraignant. Gageons toutefois que ce guidage méthodologique permettra de s'appropriier des démarches efficaces et porteuses de sens pour nos élèves.

Malgré ces quelques réserves, nous vous encourageons à découvrir et expérimenter cet outil qui vient combler un vide dans le domaine de la compréhension en lecture des supports à visée informative !

[Vidéo de présentation de l'outil «Lirécrire pour apprendre».](#)