

## Le passage (*La morsure du lézard*) de Louis Sachar (secondaire inférieur) Cercles de lecture

© 2007 Serge Terwagne

Planification	
1. CH 1-5	pp. 11-31
2. CH 6-7	pp. 32-58
3. CH 8-12	pp. 59-77
4. CH 13-20	pp. 78-113
5. CH 21-28	pp. 114-150
6. CH 29-35	pp. 155-193
7. CH 36-43	pp. 194-237
8. CH 44-50	pp. 238-278
9. Conclusions, prolongements	

La séquence qui suit adopte le format des « cercles de lecture » et est destinée à des classes qui sont déjà habituées à cette méthodologie. Si ce n'était pas le cas, il conviendrait d'y insérer des « leçons » concernant les méthodes de travail attachées à ce format. On en trouvera des exemples précis dans *Les Cercles de lecture*, de Terwagne, Vanhulle & Lafontaine (2003 : pp. 30-40 ; p. 56 e.a.).

### Présentation générale

*Le Passage* a été publié en 2000 à l'École des Loisirs. Ce roman de Louis Sachar (né en 1954) a vu son titre français transformé en *Morsure du lézard* à la faveur du film qui en a été tiré en 2003. Même s'il est préférable à l'hermétique « Passage », il ne vaut quand même pas, à notre avis, la simplicité laconique du titre original : *Holes* (« Trous »). Ce roman a reçu en 1998 (l'année de sa parution originale) la fameuse Newbery Medal (Prix des bibliothécaires américains) ; en France, il a reçu le prix Millepages de Vincennes 2000, le prix Lecture Jeunesse collégien 2000, le prix Sorcières 2001 et le prix Ado-Lisant 2002. Pour des informations complètes sur l'auteur, voir son site personnel (en anglais) : <http://www.louissachar.com>.

*Un jour, au coin d'une rue déserte, le jeune Stanley Yelnats reçoit sur le crâne une paire de baskets, mystérieusement tombée du ciel. Accusé d'avoir dérobé celle-ci au grand champion de baseball Clyde Livingstone, Stanley est condamné à passer 18 mois au Camp du Lac vert. Le « camp » est en fait un centre de rééducation et le « lac » qui fut jadis vert n'est plus qu'une immense étendue désertique. C'est donc là que jour après jour, Stanley est obligé, comme tous les autres jeunes « campeurs », de creuser de grands trous sous un soleil de plomb. Une bonne façon, selon « le Directeur » de se forger le caractère... À moins que celle-ci n'ait conçu le projet de retrouver ainsi le trésor de Kate Barlow l'Embrasseuse, une légendaire Outlaw de la région, celle qui précisément, avait détrossé le grand-père de Stanley...*

*En même temps qu'il va apprendre à surmonter sa fatigue, à vivre l'amitié et l'entraide, Stanley va renouer avec ces histoires du passé et comprendre peu à peu comment elles peuvent influencer son présent... et lui offrir un avenir.*

### Planification de la séquence

Nous avons découpé la séquence en 9 séances d'environ deux heures de cours (*lecture intégrale pratiquée en classe*). Nous conseillons de progresser dans la lecture à raison d'au minimum une séance par semaine.

### Compétences exercées

Voir tableau général en annexe.

### Réponses personnelles

Sachar nous propose une galerie de personnages tous plus étonnants les uns que les autres et qui ne peuvent laisser aucun lecteur indifférent.

Les thèmes traités sont également susceptibles de provoquer de nombreuses réactions : le destin, l'univers carcéral, la survie, l'exercice du pouvoir, l'amitié, l'entraide, la confiance en soi...

### Aspects littéraires

On reviendra sur la façon dont Sachar caractérise tous ses personnages et leurs univers (descriptions, paroles rapportées, pseudonymes, etc.) – Sont-ils réalistes ? « fabuleux » (fantastiques) ?

La structure narrative mérite également toute notre attention : type de « montage » entre les 3 histoires, ellipses, prolepses, analepses, rythme du récit (succession de brefs chapitres), etc.

### Stratégies de compréhension

Mise en œuvre de stratégies permettant aux lecteurs de combler les « trous » laissés par Sachar dans sa narration (inférences, questions, visualisations) et de suivre la trame complexe déroulée par la multiplicité des récits (résumés, connexions, schématisations...)

## Séance 1

## Lecture CH 1-5

Tableau-synthèse des compétences développées au cours de la séance

Tâches	(Auto)gestion des tâches	Contenu didactique		
		Aspects littéraires	Compréhension	Réponses personnelles
<u>Lecture à haute voix des chapitres 1 et 2</u> * Visualiser ce qui est décrit * Menaces attendant le héros!  * Auriez-vous choisi la prison ou le « camping » ?		<b>Caractérisation</b> du lieu où va se dérouler l'histoire principale.	<b>Visualisation</b>  Collecte des <b>informations explicites et implicites</b> concernant les menaces pesant sur le héros.	(Affect.) Se mettre à la place d'un personnage
<u>Avant lecture chapitres 3 à 6</u> <u>Pistes spécifiques</u> * Que pensez-vous de Stanley!? Défauts, qualités! * Croyez-vous aux malédictions!  * Connaissez-vous d'autres récits de malédiction! * Ce qui vous a le plus surpris, vos questions!	<i>Consignes pour la tenue du carnet</i>	<b>Caractérisation</b> du personnage  Intérêt littéraire du <b>thème</b> de la malédiction!	Schématisation (arbre généalogique)  Relations intertextuelles  Mes questions	(Affect.) <b>Impressions</b> à propos d'un personnage (Affect./crit.) <b>Position personnelle</b> par rapport à un thème du roman  (Affect./Crit.) Étonnements personnels.
<u>Discussions-Mise en commun</u> Cf. ci-dessus + Comment/Quand l'auteur nous informe-t-il sur la famille de Stanley!?		<b>Analepse</b> (flash-back) focalisée par Stanley		
<u>Prolongement</u> + Composer une fiche d'identité de M. Monsieur et Pendanski	<i>Constitution des groupes de travail pour le dernier exercice</i>	<b>Caractérisation</b> de personnages	Analyse de personnages	

## LECTURE CH 1-2

On démarrera immédiatement par une lecture à haute voix des 2 premiers chapitres (3 pages à peine). Consigne :

- *Pendant que je vous lis le début du roman, essayez de **visualiser** les lieux, les choses, les personnages qui sont décrits.*

La lecture est suivie d'une discussion collective :

- *Qui va probablement être le héros de notre histoire ? Quelle est sa situation ? Quels sont les dangers qu'il risque affronter ?*

On note les dangers qui attendent Stanley, et dont les élèves se souviennent :

D'emblée, le lieu où va se situer l'essentiel du roman est **caractérisé** comme un lieu plein de menaces, qui viennent à la fois de l'endroit lui-même (soleil torride, sécheresse, animaux vénimeux, dont un terrible lézard...) et de la fonction du lieu : c'est un centre de redressement – avec travail forcé manifestement pénible, un Directeur tyrannique (qui a fait de l'ombre sa propriété exclusive...) et – on peut le deviner – des gardiens et d'autres « mauvais garçons » pas nécessairement commodes.

Question finale :

- *Qu'auriez-vous choisi à la place de Stanley ? Pourquoi ? Et pourquoi, lui, n'a-t-il pas choisi la prison ?*

## 28

### AVANT LECTURE des CH 3-5

#### Pistes spécifiques

Les élèves sont invités à lire seuls les 3 chapitres suivants et à rédiger dans leurs carnets de lecture (rappeler les consignes générales) leurs réflexions sur les pistes spécifiques suivantes :

- *Que penses-tu de Stanley ? Est-ce qu'il a le profil d'un criminel ? Pourquoi ? Quels sont ses défauts ? Ses qualités ? Fais son arbre généalogique.*
- *Croyez-vous aux malédictions ? Connaissez-vous d'autres récits où il est question d'une malédiction ?*
- *Qu'est-ce qui vous a le plus surpris dans le « camp du lac vert » ? Quelles sont les questions que vous vous posez ?*

### LECTURE, ÉCRITURE ET MISE EN COMMUN

Passer directement à la mise en commun où on traitera des impressions personnelles sur les pistes spécifiques. Commencer par la dernière (*ce qui vous a le plus surpris, vos questions*) pour recueillir les premières réactions des lecteurs.

- Sur la manière dont le personnage de Stanley est caractérisé, noter qu'il apparaît comme un **être mal dans sa peau** (et un peu trop gros) qui n'a **aucune confiance en soi** (il est le souffre-douleur de la brute de son école). Il faut dire qu'il semble avoir reçu la **malchance en héritage** (Exemples tirés de l'arbre généalogique ?)... Pourtant, il ne semble pas particulièrement catastrophé quand il se rend compte qu'en plus d'être la victime d'une erreur judiciaire, il se retrouve dans un « camping » qui déçoit quelque peu ses attentes... Est-ce l'habitude de la malédiction ou cet **optimisme** dont les Yelnats ne se départissent jamais malgré leurs malheurs ?
- Lors de la discussion sur les croyances concernant l'existence de malédictions, s'interroger sur les raisons pour lesquelles, qu'on y croie vraiment ou pas, la « malédiction » constitue un thème dramatique souvent exploité dans les récits, notamment les mythes (*Œdipe*), les contes (*La Belle au Bois dormant*), les récits fantastiques (*Dracula, La momie*) ou d'aventure (...*Les 7 boules de cristal*).

Aborder rapidement, en fin de discussion, la manière dont l'auteur nous donne des renseignements sur la famille de Stanley :

- *Comment l'auteur nous informe-t-il sur la famille et le crime de Stanley ?*

Ces **analepses (rétrospections)** semblent **focalisées** par Stanley, issues de ses ruminations pendant son trajet en bus. Ces rétrospections ne sont pas racontées d'une traite : on revient périodiquement au présent de Stanley. Il s'agit d'un **montage en parallèle**.

### PROLONGEMENT TRAVAIL EN PETITS GROUPES

Le travail demandé va porter sur la constitution de grandes fiches (affichettes) qui permettront de se rappeler des différents personnages. On n'oubliera pas de compléter, corriger, d'ajouter des fiches à l'occasion de chacune des séances suivantes. « Ouvrir » des fiches pour Mr Monsieur et Mr Pendanski, ainsi que pour le Directeur et les 6 autres campeurs de la tente D. Comme on ne sait pas encore grand chose du Directeur ni des autres campeurs, se contenter ici de noter les renseignements que les élèves vous dicteront (ex : le Directeur possède l'ombre, il ne doit jamais être contrarié...).

Répartir la classe en petits groupes (ceux qui fonctionneront désormais comme cercles pour les discussions des prochaines séances) et leur demander de dresser les portraits de Mr. Monsieur et de Mr Pendanski (physique, caractère, tics de langage, etc.), tels qu'on peut les percevoir actuellement. Essayer également de les dessiner.

Faire une mise en commun de ces travaux et afficher les fiches les plus réussies (à côté de l'arbre généalogique de Stanley).

## Séance 2

## Lecture CH 6-8

Tableau-synthèse des compétences développées au cours de la séance

Tâches	(Auto)gestion des tâches	Contenu didactique		
		Aspects littéraires	Compréhension	Réponses personnelles
<b>AVANT LECTURE</b>				
Pistes spécifiques * Réalisme et/ou Fantastique! * La rétrospection en parallèle  * Le premier trou de Stanley		<b>Genre(s)</b> du récit <b>Analepse</b> omnisciente <b>Pause</b> temporelle  <b>Caractérisation</b> dynamique du personnage	Inférences sur les motivations du héros	(Crit.) Réaction par rapport à l'art de l'auteur
<b>LECTURE ÉCRITURE DISCUSSIONS</b> + Fiches personnages	Référentiel d'interactions	<b>Caractérisation</b> de personnages	Analyse de personnages	
<b>MISE EN COMMUN</b>				

**AVANT LECTURE**  
**Pistes spécifiques**

Proposer les pistes spécifiques suivantes, auxquels les élèves devront réfléchir.

- *En quoi l'histoire de Elya te paraît-elle réaliste ou fantastique? Et celle de Stanley ?*
- *Que penses-tu de la façon dont est racontée l'histoire de Elya ? Ne préférerais-tu pas qu'on te la raconte d'une traite ?*
- *Pourquoi, à ton avis, Stanley est-il fier d'avoir achevé son premier trou ?*

**LECTURE ÉCRITURE DISCUSSIONS**

Dresser ou rappeler le référentiel des règles de discussion dans les groupes. Leur demander de discuter des pistes spécifiques (15 min. max). Les groupes auront encore 5 minutes pour étudier les personnages :

- *Complétez, rectifiez si besoin les portraits de M. Monsieur et Pendanski ainsi que des campeurs.*

**MISE EN COMMUN**

La première piste spécifique permet de mettre en évidence les **aspects fantastiques, fabuleux** de l'histoire de Elya... et du roman en général. L'histoire de Elya a tous les ingrédients du **conte** (ruisseau remontant la pente, chanson... qui enchante, malédiction)... L'histoire présente de Stanley ne manque pas non plus d'éléments fantastiques, bien que pour l'heure les signes en restent discrets (les cratères « lunaires » parsemant le désert, le fameux « lézard à taches jaunes auquel certaines personnes ne croient pas »<sup>1</sup> ...sans parler du Directeur aux ongles vénimeux qu'on rencontrera bientôt...)

La 2<sup>de</sup> piste revient sur la manière qu'a Sachar de procéder à des analepses par bribes, avec montage en parallèle, déjà rencontrée au chapitre 3 (ainsi qu'au 6, en partie). Mais il apparaît qu'ici l'analepse **n'est pas focalisée** par Stanley, qui, d'après ce qu'on sait, ne connaît pas la vraie histoire de son trisaïeul. Comme le narrateur, nous en savons désormais davantage, apparemment, que le personnage. Encore faudrait-il être bien perspicace pour deviner que l'histoire nous livre le contresort à la malédiction : « *Elya n'aurait pas très bien su quoi faire s'il avait trouvé le fils de Mme Zéroni. Le porter au sommet d'une montagne et lui chanter la berceuse du cochon ?* » (p. 53). On repensera à ce ch. 7 en lisant le ch. 39...

Effet de ce montage en parallèle ? Il produit un effet de ralentissement sur l'action présente, une **pause temporelle**... faisant sentir combien pour Stanley la journée est longue...

La piste 3 permet d'aborder les premiers « **progrès** » de **Stanley** : sa « réussite » lui permet de commencer à prendre confiance en lui.

Quelques renseignements supplémentaires sont à glaner pour les **fiches des personnages**, mais on s'attardera davantage sur ce point lors de la 3<sup>e</sup> séance.

<sup>1</sup> et qui est en effet une invention de l'auteur – inspirée sans nul doute du Monstre de Gila (Heloderma suspectum) ou du Lézard Perlé (Heloderma horridum). Cf. <http://www.dinosoria.com/lezards.htm>

Tableau-synthèse des compétences développées au cours de la séance

Tâches	(Auto)gestion des tâches	Contenu didactique		
		Aspects littéraires	Compréhension	Réponses personnelles
<b>AVANT LECTURE</b>				
<u>Pistes au choix</u> <u>Pistes spécifiques</u> * Le nouveau nom de Stanley	Référentiel «(sujets de discussion)»	<b>Caractérisation</b> dynamique du personnage	Inférences sur les motivations des personnages	Selon les pistes choisies...
<b>LECTURE ÉCRITURE DISCUSSIONS</b> * Fiches personnages		<b>Caractérisation</b> de personnages	Analyse de personnages	(Affect.) Personnages marquants

### AVANT LECTURE Pistes au choix

Dresser ou rappeler le référentiel « de toutes les choses dont on peut parler ou discuter quand on lit un roman » afin que les élèves puissent choisir eux-mêmes des **pistes de réflexion au choix** et rédiger des impressions personnelles à leur sujet. Leur dire d'en choisir au moins une après la lecture des chapitres 9 à 12.

### Piste spécifique

Il existe de nombreux motifs de réflexion tout au long du récit de Sachar. En tout état de cause, il nous faut sélectionner les plus complexes pour les pistes spécifiques, en espérant que les élèves réagiront d'eux-mêmes à toute une série d'autres (ex. dans cette partie : *Pourquoi Stanley ment-il à ses parents ? Pourquoi Zéro interroge-t-il Stanley sur les baskets volées ? Est-ce que creuser des trous forge vraiment le caractère ? Etc.*)

Pour laisser le plus de place possible aux pistes au choix, on se contentera ici de proposer la piste spécifique suivante :

- *Pourquoi les « campeurs » se donnent-ils de nouveaux noms ? Que penses-tu de celui donné à Stanley par X-Ray ? Qu'en pense Stanley lui-même ?*

### LECTURE ÉCRITURE DISCUSSIONS

Rappeler le référentiel des règles de discussion dans les groupes. Demander aux élèves de discuter d'abord de leurs pistes au choix (10 min.) puis de la piste spécifique (5 min. max). Les groupes auront encore 10 min. pour étudier les personnages :

- *Complétez, rectifiez si besoin les portraits de M. Monsieur et Pendanski ;*
- *Quels sont les campeurs qui ont retenu votre attention ? Pourquoi ? Complétez leurs portraits.*

### MISE EN COMMUN

Commencer par discuter des pistes proposées par les élèves.

La piste spécifique permet de poursuivre l'étude de l'**évolution de Stanley** : la confiance qu'il a gagnée en réussissant à creuser son premier trou est renforcée par son acceptation comme membre du « clan » (signée par son nouveau baptême). Le nom choisi l'amène à réfléchir sur sa propre identité (il ne se voyait pas comme « homme des cavernes »... mais se rend compte qu'il est le plus costaud de la bande). Pourtant tout se passe dans la tête (voir le meneur X-Ray et la brute Derrick qui ne paient pas de mine), et dans sa tête, il n'est pas encore prêt à profiter de son avantage physique : il ne se voit pas rosser lui-même son persécuteur Derrick, même s'il se plaît à l'imaginer recevoir une correction de la part de son clan...

#### Les autres personnages

*Les gardiens* : noter que « M'man » n'est pas nécessairement le moins cruel des gardiens (cf. son attitude à l'égard de Zéro) ;

*Les campeurs* : les personnages les plus marquants sont sans doute X-Ray et Zéro... parce que ce sont les 2 personnages dont le narrateur parle le plus. X-Ray est le meneur du clan... et il est vital pour Stanley d'entretenir de bonnes relations avec lui... Zéro se distingue par ses qualités de meilleur terrassier... et la curiosité qu'il semble manifester à l'égard de Stanley.

Pour terminer la séance, on peut demander aux élèves ce qu'ils pensent de la hiérarchie dans le groupe et des surnoms des différents campeurs. Peuvent-ils deviner d'où leur viennent ces surnoms ?

## Séance 4

## Lecture CH 13-20

Tableau-synthèse des compétences développées au cours de la séance

Tâches	(Auto)gestion des tâches	Contenu didactique		
		Aspects littéraires	Compréhension	Réponses personnelles
<b>AVANT LECTURE</b>				
<b>Pistes au choix</b>	Rappel du référentiel «[sujets de discussion]»			Selon pistes choisies
<b>Piste spécifique</b> * Il n'y avait pas que son corps qui s'était endurci...			Inférer les motivations d'un personnage	
<b>APRÈS LECTURE</b>				
<b>Autres pistes spécifiques</b> * Le Directeur...  * Comment asseoir son pouvoir?  * Stanley s'accuse du vol des graines de tournesol  * Il ne va pas mourir... malheureusement pour toi. * Portrait du Directeur		<b>Caractérisation</b> d'un personnage <b>Thème</b> des relations de pouvoir        <b>Caractérisation</b> d'un personnage	<b>Inférer les motivations</b> d'un personnage <b>Analyse de relations, Comparaison</b> entre comportements <b>Inférer les motivations</b> d'un personnage   <b>Inférer les conséquences</b> d'une action. Analyse d'un personnage	(Affect.) Impressions sur un personnage        (Affect.) Se mettre à la place d'un personnage
<b>MISE EN COMMUN</b> + Comptine et chanson		Ingrédient <b>d'un conte</b> ?	Message secret?	
<b>PROLONGEMENT</b> + Compléter les portraits des «[campeurs]»			Analyse de personnageS	

**AVANT LECTURE**  
**Pistes au choix**

Rappel du référentiel des sujets de discussion. On demande aux élèves d'écrire au moins sur une piste de leur choix

**Piste spécifique**

Une seule piste spécifique est proposée avant la lecture. D'autres seront proposées après lecture à la simple discussion des groupes (sans écriture de « semences » dans le carnet personnel)

- *Que pensez-vous de la citation suivante ? (p. 102) : « Ses muscles et ses mains n'étaient pas les seules parties de son corps qui s'étaient endurcies au cours des semaines passées. Son cœur aussi s'était endurci ». Pourquoi Stanley refuse-t-il d'apprendre à lire à Zéro ?*

**LECTURE ÉCRITURE****DISCUSSIONS EN PETITS GROUPES**

On demande aux élèves de discuter de leurs pistes au choix et de la piste spécifique (10 min.), puis de discuter des sujets suivants : 10 min. pour la première piste (concernant le directeur), 10 min. pour les 3 autres.

**Autres pistes spécifiques**

- *Avez-vous été surpris du fait que le Directeur était une femme ? Que pensez-vous du Directeur ? Qu'est-ce qui le rend aussi terrifiant, alors qu'il n'élève jamais la voix ? Faites sa fiche portrait (physique, caractère, comportement, langage) et dessinez-le.*
- *Comment X-Ray maintient-il son pouvoir sur le clan ? Comment le Directeur maintient-il le sien sur le camp ?*
- *Pourquoi croyez-vous que Stanley s'accuse du vol des tournesols ? Qu'auriez-vous fait à sa place ?*
- *« Il ne va pas mourir, assura le Directeur. Malheureusement pour toi ». Que veut-elle dire par là ?*

Après avoir discuté des pistes personnelles des élèves, on aborde les pistes spécifiques, en commençant par celle qui a fait l'objet de réflexions écrites.

La **citation** permet de poursuivre notre étude de l'évolution de Stanley, et de constater qu'elle n'est pas toujours entièrement positive : pour survivre, Stanley se plie aux règles explicites et implicites de la communauté... Et ce qu'il doit faire dans cette communauté, c'est faire des trous et servir le chef de clan. Toute autre initiative pourrait paraître suspecte et peu digne d'un « dur » (cf. le fait même qu'il écrive à sa mère). Stanley se plie à ces règles et renonce à manifester de bons sentiments. D'ailleurs, s'il s'accuse du **vol des graines de tournesol**, c'est par respect de la « loi du silence » qui existe dans tout clan : « on ne balance pas ».

La manière dont X-Ray et « le Directeur » **exercent leur pouvoir** est tout à fait similaire : ils ont instauré un système de récompenses (et de valorisation hiérarchique) et de sanctions en fonction des services que ceux qu'ils dominent leur offrent. Le Directeur se montre particulièrement implacable et cruel et fait respecter à la lettre la « seule » règle du Camp qui veut qu'il « ne doit jamais être contrarié » (Ch. 5). Mr. Pendanski, pour l'avoir oublié un moment, se fait vertement rappeler à l'ordre, et Mr. Monsieur, pour l'avoir dérangé pour des brouilles, va le payer encore plus cher. Elle exerce sa cruauté en toute lucidité : elle sait que **Mr. Monsieur n'osera jamais se venger d'elle, donc se vengera sur Stanley**. De même, quand elle retire tous les privilèges accordés un moment à l'équipe D et brutalise un de ses membres, il n'est pas étonnant que les garçons – surtout Zigzag – trouvent à exercer leur agressivité sur Stanley. Le coup de pelle de Zigzag, sa « maladresse » en lançant le sac de graines, sont sans nul doute volontaires. Ils défend probablement aussi sa place menacée dans la hiérarchie du camp : Stanley a déjà dépassé Zéro dans la file, il n'était plus loin de dépasser Aimant et Zigzag...

**Portait du Directeur** : Outre tout ce que nous avons déjà dit ci-dessus, on relèvera son « sang-froid », sa politesse glaciale et son apparence physique (p. 85) – dont on se rappellera avec intérêt lors de la prochaine séance (p. 147 et 149) : elle a les traits physiques de Linda Walker et les bottes de Kate Barlow...

On peut terminer la mise en commun par une petite réflexion sur la comptine citée par la maman de Stanley (p. 96, fin du ch. 16). Comme il s'agit d'une comptine anglosaxonne traditionnelle, les élèves risquent fort de ne pas la connaître. On leur en lira la traduction suivante :

Il était une vieille femme qui vivait dans une chaussure  
Et elle avait tant d'enfants qu'elle les menait à la dure  
Elle leur donnait de la soupe sans même pas un bout de pain  
Les battait comme plâtre mou, leur criait «Au lit, vauriens!»

(Notre traduction)

Cette comptine pourrait très bien faire allusion à ce qui se passe au Camp du Lac vert. Cela signifie-t-il que la Maman de Stanley n'est pas dupe des mensonges de son fils et le lui fait savoir indirectement ? Ou cette comptine fonctionne-t-elle comme la chanson du cochon, comme une formulette de conte de fées, qui signale généralement un enchantement – une « incantation » ? Peut-être les deux.

## PROLONGEMENT

- Complétez les portraits des campeurs.

Comme on l'a vu, l'attitude de Zigzag, notamment, mérite d'être réexaminée avec attention.

## Séance 5

## Lecture CH 21-28

Tableau-synthèse des compétences développées au cours de la séance

Tâches	(Auto)gestion des tâches	Contenu didactique		
		Aspects littéraires	Compréhension	Réponses personnelles
<b>AVANT LECTURE</b> Pistes au choix	Rappel du référentiel «[sujets de discussion]»			(Affect.) <b>Impressions</b> concernant les événements
Pistes spécifiques * La punition divine  * Passé-présent-futur		<b>Voix narrative</b> (Apostrophe directe au lecteur) <b>Intrigue</b> La solution à l' <b>énigme</b> des trous est rendue disponible (mais l'auteur laisse au lecteur le plaisir de reconstituer le puzzle)	Recherche d'indices Inférences sur les motivations du Directeur, Prédictions sur le sort qui attend Stanley et Zéro	(Affect.) (Crit) – Impressions personnelles, confrontation avec ses valeurs personnelles
<b>LECTURE ÉCRITURE DISCUSSIONS</b>			Idem	
<b>PROLONGEMENT</b> + Compléter les portraits du Directeur et de Zéro + Schéma des connexions passé-présent-avenir		Le puzzle intertemporel	Analyse de personnages	

**AVANT LECTURE**  
**Pistes au choix**

Rappel du référentiel des « sujets de discussion possibles ». Insister pour qu'ils parlent de leurs divers sentiments et réactions durant la lecture de ces chapitres.

**Pistes spécifiques**

- *Dans les chapitres que vous allez lire, il y a d'importants indices qui permettent de comprendre comment le passé et le présent du Camp du Lac vert et de ses « habitants » sont reliés. Essayez de relever ces indices (détails dans les descriptions physiques, noms, objets, éléments de décor...)*
- *« À vous de choisir : Qui Dieu a-t-il choisi de punir ? » C'est ainsi que le narrateur s'adresse à nous, ses lecteurs p.139. Qu'en pensez-vous ?*
- *Les autres garçons approuvent-ils l'arrangement de Stanley et Zéro ? Pourquoi (pas), à votre avis ?*

**LECTURE ÉCRITURE DISCUSSIONS & MISE EN COMMUN**

La discussion des pistes au choix portera sur les réactions des élèves à l'histoire tragique de Kate et Sam. La piste spéciale concernant la **punition divine** permettra de tirer la « morale » de cette histoire, en se demandant par ailleurs pourquoi tout à coup le « **narrateur-témoin** » prend la peine de se faire « **juger** ».

**Le lien au passé** : Tous les indices (traits physiques, bottes, voisinage de la cabane) suggèrent que le Directeur est la descendante de Linda et Truite Walker, condamnée par la malédiction de Kate Barlow à creuser le désert (« Toi et tes enfants et les enfants de tes enfants, vous pourrez toujours creuser pendant un bon siècle, vous ne trouverez rien du tout », p. 148)... sur le plan de l'**intrigue** (...des choses intrigantes proposées par l'auteur), l'**énigme** des trous peut être levée.

Les élèves auront peut-être relevé également le **parallélisme entre la relation Kate/Sam et la relation Stanley/Zéro** (Sam travaille pour Kate « contre » ses leçons de poésie, comme Zéro travaille pour Stanley « contre » ses leçons de lecture)...

- *Qu'est-ce que ce passé pourrait nous apprendre, **présager sur le futur des nouveaux amis** ?*

Ne risquent-ils pas eux aussi d'être mis au ban de la communauté ?

**Les réactions de X-Ray et des autres** constituent un indice qui présage d'une suite funeste... Car l'arrangement entre Stanley et Zéro vient rompre toutes les règles établies du clan et du camp : ils n'ont pas demandé l'aval des autorités (X-Ray et le Directeur) pour cet arrangement et, bien sûr, ils ne l'auraient certainement



pas reçu : Les membres du clan n'accepteraient pas que Stanley se retrouve davantage privilégié qu'eux qui sont mieux placés dans la hiérarchie, et le Directeur ne peut accepter qu'on conteste la raison fallacieuse avancée pour ce genre de travail, à savoir se forger le caractère...

Autre lien avec le passé – celui des Yelnats : **Zéro s'appelle en fait Zéroni...**

- *Stanley connaît-il ce nom ? Le connaissons-nous ? Que peut-on penser qu'il va arriver entre Stanley et Hector Zéro(ni) ? Quel présage, ici aussi, peut-on tirer de la vraie identité de Zéro ?*

#### PROLONGEMENT

On complète les fiches des personnages du Directeur et de Zéro... et on demande aux élèves de réaliser par groupes un « **graphique** » **schématisant les relations entre passé, présent et futur** (sur plusieurs colonnes ou lignes, par exemple, plusieurs d'entre elles pouvant être utilisées pour différents moments du passé). Ce schéma sera mis à jour progressivement lors des séances suivantes (nos portaits, eux, sont quasi complets).

## Séance 6

## Lecture CH 29-35

Tableau-synthèse des compétences développées au cours de la séance

Tâches	(Auto)gestion des tâches	Contenu didactique		
		Aspects littéraires	Compréhension	Réponses personnelles
<b>AVANT LECTURE</b>				
<u>Pistes au choix</u>	Système des «(rubriques stratégiques)»	Le <b>message</b> de l'auteur	Stratégies d'observation, connexion, question, prédiction	(Affect). Moments frappants
<u>Pistes spécifiques</u> * Amitié entre les héros			Motivation des personnages	(Crit.) Confrontation avec valeurs personnelles
<b>LECTURE ÉCRITURE</b> <b>DISCUSSIONS</b> <b>MISE EN COMMUN</b> + Art du suspense		Art de l'auteur ( <b>suspense</b> )		

#### AVANT LECTURE

##### Pistes au choix

Introduction d'une autre manière de susciter des pistes au choix, fondée sur l'usage de stratégies de compréhension : le lecteur peut diviser une page de son carnet en 4 et inscrire au fil de sa lecture, dans les différentes cases, les impressions qui correspondent aux rubriques suivantes :

**J'observe** : j'y note les informations qui me surprennent, m'intéressent, les moments qui m'ont frappé ;

**Je relie** : j'y note les liens que je perçois avec ce que j'ai déjà lu dans le roman, dans d'autres romans, dans ma vie... ;

**Je me pose des questions** : j'y note tout ce qui m'interroge, ce que je ne comprends pas ;

**Je prédis, je vérifie** : En fin de chapitres, surtout, j'essaie de deviner ce qui va arriver dans les chapitres suivants – et je note si j'avais raison.

Les élèves peuvent bien sûr garder leur système de choix thématique, mais leur demander pour cette séance d'essayer tous cette nouvelle technique.

##### Piste spécifique

Proposer la piste spécifique suivante :

- *En quoi la relation entre Stanley et Hector (Zéro) est-elle différente de celles qui existent entre tous les autres personnages du camp ?*

#### LECTURE ÉCRITURE DISCUSSIONS et MISE EN COMMUN

Demander aux élèves de discuter tout d'abord de la piste spécifique, puis des sujets personnels qui ne concernent pas l'amitié entre Stanley et Zéro.

**Relation entre Stanley et Zéro.** Elle est fondée sur l'entraide, et plus encore, après la fuite de Zéro, sur une réelle amitié, dès lors que Stanley reconnaît qu'il aurait pu apprendre à lire à Zéro sans même lui demander de creuser à sa place. La différence avec les relations entre les autres personnages, c'est que celles-ci sont

régies par la hiérarchie, les rapports de force et la cruauté. Le message de l'auteur est évident : l'opposition lui permet d'illustrer les avantages des véritables relations amicales et de la solidarité.

Après la discussion des pistes au choix, réserver un moment pour aborder **l'art du suspense de l'auteur** : demander aux élèves de relire les dernières lignes des derniers chapitres de la séance (32 à 35). Écrire les derniers mots au tableau et demander :

- *Comment Sachar termine-t-il la plupart de ses chapitres ? Pourquoi ?*

Les chapitres se terminent presque toujours sur une note qui nous fait sentir la crainte ou l'espoir des personnages... **et nous poser la question « Que va-t-il se passer ? »**

Ch. 32 : « son bidon était vide, vide, vide. » (Va-t-il mourir de soif ?)

Ch. 33 : « Il n'y trouva qu'une seule graine... Son déjeuner. » (...mourir de faim ?)

Ch. 34 : « Une main sombre et une manche orange sortirent du tunnel »

(... espoir de revoir Zéro)

Ch. 35 : « Ses yeux allèrent de la montagne à sa main et se fixèrent à nouveau sur la montagne » (Espoir d'y trouver un refuge)

#### PROLONGEMENT

On attendra la prochaine séance pour réaliser un schéma intertemporel sur ce que Stanley et Zéro ont découvert lors de leur fuite.

## Séance 7

## Lecture CH 36-43

Tableau-synthèse des compétences développées au cours de la séance

Tâches 2H	(Auto)gestion des tâches	Contenu didactique		
		Aspects littéraires	Compréhension	Réponses personnelles
<b>AVANT LECTURE</b> <u>Pistes au choix</u>	Rappel des sujets de discussion possibles et des stratégies			Selon les pistes choisies
<b>Pistes spécifiques</b> * Schéma intertemporel  * Un nouveau Stanley  * Le dernier trou		<b>Intrigue</b> (Ch. 29→ 43) <b>Éléments du puzzle narratif</b> <b>Caractérisation</b> dynamique d'un personnage	Connexions au sein du livre - Schématisation  Analyse de l'évolution d'un personnage  Prédiction	
<b>LECTURE ÉCRITURE</b> <b>DISCUSSIONS</b> <b>MISE EN COMMUN</b> <u>Idem</u>				

#### AVANT LECTURE

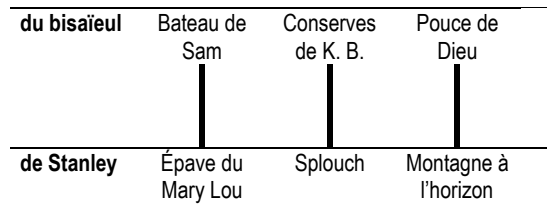
##### Piste au choix

Rappel des aides permettant aux élèves de rédiger leurs impressions personnelles,  
- en choisissant un thème dans le référentiel des sujets de discussion,  
- en utilisant les stratégies de compréhension.

##### Piste spécifique

- *Lors des chapitres précédents, nous avons vu comment le passé pouvait réapparaître dans le présent : Hector « Zéro » et Stanley ont retrouvé le bateau de Sam (le Mary Lou, baptisé comme sa mule) et des conserves de K. Barlow (le « splouch » de Hector). Dans les chapitres que vous allez lire, d'autres connexions intertemporelles pourront être établies. Ajoutez-les au schéma suivant (en ajoutant d'autres lignes-époques du passé si nécessaire) :*

Époques



- *Voici une citation tirée du ch. 42 (pp. 223-4) :*

« Il lui vint à l'esprit qu'il était incapable de se souvenir de la dernière fois où il s'était senti heureux. Ce n'était pas seulement le fait d'avoir été envoyé au Camp du Lac vert qui lui avait gâché la vie. Avant cela, il avait été malheureux à l'école, où il n'avait jamais eu d'amis et où des brutes dans le genre de Derrick Dunne n'avaient cessé de s'en prendre à lui. Personne ne l'avait jamais aimé et, à la vérité, il ne s'était pas beaucoup aimé lui-même. Mais maintenant, il s'aimait bien. »

*Comparez le Stanley d'avant et celui de maintenant. Retraced son évolution (en vous aidant de sa fiche-personnage). Qu'est-ce qui l'a définitivement transformé ?*

- *À votre avis, quel est cet autre trou que Stanley voudrait creuser avec Hector ?*

**LECTURE ÉCRITURE DISCUSSIONS et**

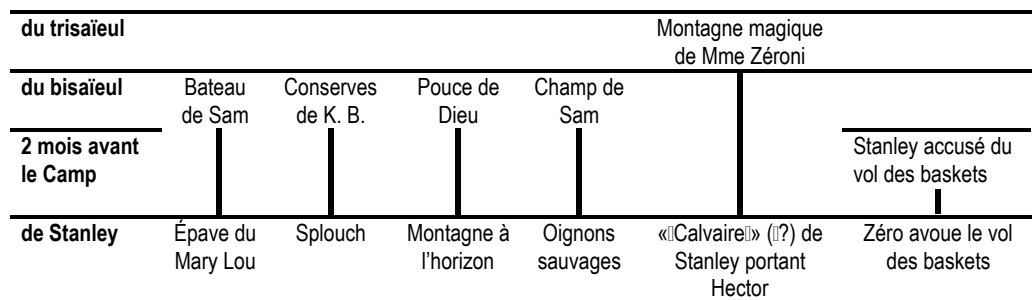
Après la lecture et l'écriture des impressions personnelles, demander à chaque groupe de consacrer 10 min. maximum à l'établissement d'un seul schéma intertemporel, 5 à 10 min. aux 2 autres pistes spécifiques et 5 à 10 minutes pour leurs pistes personnelles.

**MISE EN COMMUN**

Débuter par contre la mise en commun par les pistes personnelles et traiter ensuite dans l'ordre les pistes spécifiques.

**Reconstitution du puzzle narratif (schéma intertemporel) :** Divers d'éléments introduits précédemment dans la narration prennent un nouveau sens, surtout pour le lecteur (les protagonistes, en effet, ne sont pas censés avoir connaissance de ces éléments) : le champ d'oignons de Sam – leurs vertus curatives, la « Montagne de Mme Zéroni », les baskets... Ces 3 éléments permettent de relier 3 mondes, 3 époques différentes – cf. le schéma suivant :

Époques



**Le nouveau Stanley :** Lors des séances précédentes, nous avons consacré plusieurs moments de réflexion à la progressive prise de confiance en soi de Stanley. Le moment crucial dans cette transformation est le moment où il décide de courir au secours de son ami en dépit de tous les dangers : le souci de son ami est plus fort que toutes les peurs – celle des gardiens, du directeur, du désert... Il **prend alors en main sa destinée**, se sent responsable de quelqu'un d'autre que lui et retrouve l'estime de soi.

**Le dernier trou :** la prédiction semble assez facile... Mais que vont-ils trouver exactement dans ce trou ?

## Séance 8

## Lecture CH 44-50

Tableau-synthèse des compétences développées au cours de la séance

Tâches 2H	(Auto)gestion des tâches	Contenu didactique		
		Aspects littéraires	Compréhension	Réponses personnelles
<b>AVANT LECTURE</b> <u>Pistes au choix</u>	Cf. procédures précédentes			
<u>Pistes spécifiques</u> * Nouvelles connexions? Ce qu'elles permettent de mieux comprendre  * Des questions en suspens??		<b>Intrigue</b> : Derniers éléments du <b>puzzle narratif</b>  <b>Intrigue</b> : Des énigmes non résolues??	Connexions Inférences sur les motivations des persos Relations causales  Questions, Suppositions	(Créat.) Imaginer ses propres réponses.
<b>LECTURE ÉCRITURE</b> <b>DISCUSSIONS</b> <b>MISE EN COMMUN</b> + Ma scène préférée dans cette dernière partie				(Affect/Crit..) Scène préférée

**AVANT LECTURE****Piste au choix**

Rappeler les aides et stratégies disponibles pour choisir des pistes de réflexion personnelles

**Pistes spécifiques**

- *Relisez le schéma des connexions intertemporelles que nous avons dressé lors de la dernière séance. Est-ce que vous avez encore des choses à y ajouter après avoir terminé la lecture du roman ? Est-ce que ces connexions vous ont permis de mieux comprendre les actions de certains personnages ou les causes de certains événements ?*
- *« Vous complerez les tous vous-mêmes », nous dit Sachar... Ya-t-il en effet des énigmes qui restent irrésolues, des questions que vous vous posez encore ? Soumettez ces questions à votre groupe et essayez ensemble d'imaginer des réponses.*

**LECTURE ÉCRITURE****DISCUSSIONS****MISE EN COMMUN**

Les élèves sont conviés à discuter de leurs pistes au choix (10 min.), puis des pistes spécifiques (15 min.)

Procéder dans le même ordre lors de la mise en commun. Lors de la discussion des pistes au choix, trouver l'occasion de leur demander quelle a été leur scène préférée dans cette dernière partie et pourquoi.

La discussion sur les pistes spécifiques ne devrait pas poser de gros problèmes. Bref, « vous complerez les trous vous-mêmes »...

On reportera l'appréciation critique du livre à la prochaine et dernière séance.

**(AUTO)ÉVALUATIONS**

La séance va permettre à chaque élève d'évaluer le roman et d'évaluer le travail qu'il a produit à l'occasion des séances précédentes. À charge ensuite, pour le professeur, de lui délivrer sa propre évaluation et d'expliquer ses éventuels désaccords et ses conseils pour la lecture du livre suivant...

À quel point as-tu aimé le livre

Pas du tout

Un peu

Beaucoup

Qu'as-tu le mieux, le moins aimé dans les personnages, l'histoire ?

D'après toi, qu'est-ce que l'auteur a voulu nous dire ? Est-ce que ce message t'a touché ?

Quelles est ta partie préférée dans les cercles :

La lecture

L'écriture

Le groupe

Les mises en commun

Est-ce que tu as trouvé la lecture de ce livre

Facile

Normale

Un peu difficile

Trop difficile

Relis ton carnet et choisis la semence (l'impression, la réflexion) dont tu es le plus fier. Signale-la par un post-it où tu écriras pourquoi c'est ta préférée.

Quel est ta principale qualité, ton principal défaut lors des discussions ?

**PROLONGEMENTS  
CRÉATIFS**

Parmi les projets suivants, le projet n°1 est beaucoup plus long que les autres, il ne peut donc être mené en parallèle. Aussi faudra-t-il le proposer à tous les groupes ou y renoncer.

Les autres projets (2a, 2b, 2c) peuvent être répartis entre les groupes ou constituer des options.

1. Choisissez une de vos scènes préférées et réécrivez-la pour le théâtre. Ensuite, vous jouerez cette scène après apprentissage du texte et répétitions.
- 2a. Dessinez une carte du pays du Lac vert, tel qu'il se présente à notre époque. Puis, reportez votre dessin en rouge sur un calque et ajoutez-y dans d'autres couleurs tout ce qui existait à l'époque de K. Barlow et de Sam... Ajoutez des légendes à votre carte.
- 2b. Écrivez un chapitre 51 où vous raconterez ce qu'il est advenu de Stanley, de Sam, du Directeur et d'autres personnages éventuels de votre choix.
- 2c. Faites une recherche sur les vertus médicinales de l'oignon et écrivez un texte de synthèse... qui pourrait servir à convaincre d'éventuels clients d'acheter vos produits à base d'oignon.

Références Internet conseillées pour la recherche :

U. Krebs, *Les merveilleuses propriétés de l'oignon*. In Ecovox n°18 (1999). En ligne : <http://www.wagne.net/ecovox/eco18/interes1.htm>

Jardin Ouvert.com, *Oignon*. In « Soins par les aliments ». En ligne : [http://www.jardinouvert.com/plante/soins\\_par\\_les\\_aliments/o\\_p/oignon.htm](http://www.jardinouvert.com/plante/soins_par_les_aliments/o_p/oignon.htm)

## Annexe 1. Objectifs spécifiques des cercles de lecture (liste non limitative)

<b>Connaissance des notions littéraires</b>			
<i>Composantes littéraires que les élèves devraient connaître pour mieux comprendre un récit.</i>			
<b>Thématique</b>	<b>Point de vue</b>	<b>Genre/structures</b>	<b>Art de l'auteur</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Intention de l'auteur</li> <li>▪ Rapport au vécu du lecteur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Point de vue des personnages</li> <li>▪ Point de vue de l'auteur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Schéma du récit</li> <li>▪ Caractérisations</li> <li>▪ Structure descriptive, dialogique...</li> <li>▪ Caractéristiques de certains genres narratifs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Son style</li> <li>▪ Caractéristiques textuelles</li> </ul>
<b>Stratégies de compréhension et d'interprétation</b>			
<i>La compréhension comprend les stratégies que les élèves utilisent pour anticiper, traiter, vérifier la construction du sens et inférer les informations implicites.</i>			
<b>Mobilisation des savoirs</b>	<b>Traitement des informations</b>	<b>Autocontrôle de la compréhension</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hypothèses</li> <li>▪ Visualisation</li> <li>▪ Inférences</li> <li>▪ Indices tirés du contexte</li> <li>▪ Connaissances, représentations préalables/ nouveaux savoirs</li> <li>▪ Relations intertextuelles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Résumé</li> <li>▪ Chronologie</li> <li>▪ Vocabulaire</li> <li>▪ Analyse/comparaison des personnages, de leurs motivations, de leur évolution, de la situation, de l'intrigue, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Autoquestionnement</li> <li>▪ Clarification</li> </ul>	
<b>Élaboration d'un sens personnel</b>			
<b>Réactions affectives</b>	<b>Réactions critiques</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Impressions, émotions à propos des personnages, de l'histoire, les images</li> <li>▪ Rapprochements (analogies, comparaisons) entre des éléments du récit et sa propre vie</li> <li>▪ Identifications avec des personnages</li> <li>▪ Interrogations affectives</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explique l'évolution de ses impressions au fil de sa lecture</li> <li>▪ Évalue l'effet qu'ont eu sur lui les thèmes, la cohérence, du récit, les relations intertextuelles</li> <li>▪ Évalue l'effet qu'ont eu sur lui les choix créatifs de l'auteur (techniques narratives, style, illustrations...)</li> <li>▪ Exprime ses propres conceptions sur un des thèmes du récit et les compare avec les conceptions de l'auteur</li> <li>▪ Explique dans quelle mesure le livre lui a apporté un éclairage sur sa propre vie, sur la vie d'autrui</li> </ul>		
<b>Réactions créatives</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Illustration d'une scène, d'un épisode du récit</li> <li>▪ Dramatisation, mise en scène, théâtre de lecteur</li> <li>▪ Alternatives aux événements racontés (que se serait-il passé si...?)</li> </ul>			

## Annexe 2. Engagement autonome (pistes de réflexion au choix)

<b>1. Personnages : caractéristiques</b> Je peux dresser une carte d'identité d'un personnage : sa description, son caractère, ses actions et tout ce qui me paraît intéressant.	<b>2. Personnages : mes réactions</b> Je peux expliquer ce qui me plaît ou me déplaît dans un personnage, ou expliquer ce que je ne comprends pas dans la façon dont il se comporte.
<b>3. Les titres</b> Quand je vais commencer un livre ou un nouveau chapitre, j'essaie de deviner de quoi il va parler. Après la lecture, je me rends souvent compte que j'ai changé d'avis. Je peux expliquer tout cela. Quand un livre ne propose pas de titres de chapitres, je peux aussi en inventer.	<b>4. Moi et le livre</b> Parfois ce que je lis me fait penser à ma propre vie. Je peux expliquer précisément en quoi.
<b>5. Passages préférés</b> Quand je lis un livre, j'ai souvent l'un ou l'autre passage préféré. Je peux dire lequel et expliquer pourquoi.	<b>6. La fin de l'histoire</b> La fin d'une histoire est toujours très importante. Je peux l'aimer ou ne pas l'aimer, expliquer pourquoi, dire la fin que j'aurais préférée.
<b>7. Thèmes, message de l'auteur</b> Quand un auteur raconte une histoire, il choisit l'un ou l'autre thème (l'amitié, la famille, etc.) Je peux réfléchir à ce que l'auteur essaie de me dire sur ces thèmes, et me demander si je suis d'accord avec lui.	<b>8. Mots étonnants</b> Je peux trouver certains mots étonnants : un mot nouveau pour moi, ou amusant, descriptif, surprenant. Je peux l'écrire avec la phrase dans laquelle il se trouve et expliquer pourquoi il m'a étonné (noter la page).